



## PABLO CASALS l'indomptable

d'Henri Gourdin

Très belle biographie de Pablo Casals.

Henri Gourdin nous raconte dans un langage élégant et facile toute la carrière de Pablo Casals, depuis ses débuts difficiles en Espagne jusqu'à la création du festival de Prades et son décès à Porto Rico. Personnellement, j'y ai découvert énormément d'informations...

Je connaissais surtout le Pablo Casals exilé, résistant à sa manière à la dictature, reclus dans le village de Prades dans les Pyrénées... Les 168 pages précédentes du livre (presque 60 ans de carrière sur les 96 qu'a vécus Casals) m'ont fait découvrir d'autres facettes du même personnage... Celui qui joue dans les cafés et passe ses étés en tournée en Espagne

pour gagner de quoi financer ses études, le Casals parisien en quête de notoriété et dont l'appartement est un lieu de rencontres entre musiciens célèbres. Celui qui revient dans son pays, farouche Républicain et crée de toute pièce un orchestre qui joue pour les ouvriers à Barcelone, mais aussi le Pablo Casals amoureux, le Pablo Casals éconduit...

A l'aide d'extraits de lettres et d'anecdotes, l'auteur nous fait bien comprendre les relations que Casals entretient avec nombre de musiciens, nous fait découvrir ceux qui l'ont accompagné fidèlement, ses relations avec ses épouses, mais aussi ses conceptions politiques, musicales, voire philosophiques... On comprend par exemple comment Casals est particulièrement choqué par les musiciens, dont plusieurs de ses amis (Cortot, Casadó, Furtwängler...), qui acceptent de jouer devant des régimes dictatoriaux... Comment son souci d'aider les réfugiés espagnols, ses positions humanistes vont influencer ses actions et sa carrière artistique.

Ce qui me semble particulièrement bien réussi dans ce livre, c'est la manière de contextualiser chaque épisode. En nous rappelant rapidement mais efficacement la situation musicale, historique, en nous rappelant la grande histoire comme celle de chaque musicien rencontré, l'auteur montre clairement en quoi les positions de Casals sont originales et s'inscrivent ou non dans chaque époque d'une carrière particulièrement longue. Par exemple, en quoi la technique instrumentale de Casals est originale par rapport à la manière de jouer de l'époque, dans quel état était l'enseignement musical au moment où Casals commence ses études en Espagne, quelle était la position des pays d'Europe par rapport à Franco et quel a été le rôle de Pétain, comment s'organisait une carrière musicale à l'époque, quel était l'importance des enregistrements et des tournées...

Ce qui est frappant à la lecture de ce livre, c'est la relation quasi mystique de Pablo Casals avec la musique qui fait que les musiciens qui jouent avec lui expriment tous avoir vécu une expérience très forte !

L'auteur a aussi eu la bonne idée d'inclure plusieurs listes à la fin du livre. Celle des enregistrements de Pablo Casals, celle de ses œuvres et celle des biographies déjà existantes. La préface originale d'Anne Gastinel nous fait part de son expérience exaltante de jeu sur le violoncelle de Pablo Casals en 1998.

Vincent Magnan (2017)

PABLO CASALS l'indomptable  
d' Henri GOURDIN  
Biographie les Editions de Paris – Max Chaleil  
267 pages  
ISBN : 978-2-84621-182-6  
18,00€

## **Table des matières**

Préface d'Anne Gastinel (7)  
Présentation (9)

### **Les débuts**

Carlos et Pilar – 1876 (13)  
El Vendrell – 1876-1888 (18)  
Barcelone – 1888-1893 (24)  
Les suites – 1889-1893 (29)  
Isaac Albeniz – 1889-1890 (35)  
Felipe Pedrell – 1890-1893 (40)  
Madrid – 1893-1894 (45)  
Bruxelles – 1895 (50)  
Notes de la 1° partie (56)

### **La consécration**

Barcelone -1895-1898 (61)  
Le violoncelle (65)  
Paris – 1899-1900 (73)  
Paris – 1900-1914 (78)  
Les Amériques – 1901-1908 (83)  
L'Amérique du Sud – 1903-1904 (88)  
Villa Molitor – 1905-1914 (93)  
Le trio Cortot-Thibaud-Casals – 1906-1933 (102)  
Russie – 1905-1914 (111)  
New York – 1914-1920 (119)  
Notes de la 2° partie (129)

### **La gloire**

L'orchestre Pau Casals – 1919-1937 (137)  
Les concerts ouvriers – 1928-1937 (148)  
Barcelone – 1931-1936 (157)  
Notes de la 3° partie (164)

### **L'exil**

Prades – 1939-1945 (169)  
La musique sous Vichy – 1940-1945 (174)  
El Pessebre – 1942-1950 (180)  
Villa Colette – 1942-1952 (184)  
Londres, Paris – 1945-1946 (191)

Le festival de Prades – 1950-1957 (198)

Notes de la 4<sup>e</sup> partie (208)

## Le bonheur

Martita – 1951-1957 (213)

Porto Rico – 1957-1973 (222)

Notes de la 5<sup>e</sup> partie (230)

## Chronologie succincte (233)

## Annexes

Bibliographie (237)

Catalogue des œuvres (242)

Discographie (249)

Les festivals Casals (266)

Index des noms de musiciens (269)

Remerciements (268)

Grande figure musicale du xx<sup>e</sup> siècle, Pablo Casals (1876-1973) a porté le violoncelle au premier rang de l'orchestre classique et révolutionné sa technique. Contemporain de Charles Lamoureux, Richard Strauss et Schönberg, Albéniz et Granados, Saint-Saëns et Fauré... et aussi d'Ysaye, Menuhin, Furtwängler... il fut l'un des plus grands interprètes de son temps, un chef éminent, un compositeur fécond, créateur de l'orchestre Pau Casals qu'il dirigea de 1910 à 1937 et du légendaire trio Cortot-Thibaud-Casals qu'il anima de 1906 à 1933.

Homme de convictions, épris de liberté, combattant opiniâtre des dictatures, il refuse de jouer en Union soviétique dès 1917, en Allemagne à l'avènement d'Hitler en 1933, en Espagne à la victoire de Franco en 1939, puis dans tous les pays qui, aux lendemains de la guerre, pactisent avec l'Espagne franquiste. Exilé à Prades, dans les Pyrénées-Orientales, de 1939 à 1956, il se consacre au secours des réfugiés catalans.

En 1950, devant son refus d'interrompre son exil, les musiciens du monde entier se déplacent dans les Pyrénées pour célébrer avec lui le 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Bach. C'est le premier festival de Prades, le premier d'une longue série.

S'appuyant sur des sources inédites, cette première biographie en français reconstitue une existence exceptionnelle qui éclaire l'histoire musicale, culturelle et politique du xx<sup>e</sup> siècle.

PRÉFACE D'ANNE GASTINEL

Henri Gourdin a publié une dizaine de biographies, notamment : *Eugène Delacroix* et *Alexandre Sergueïevitch Pouchkine* aux Éditions de Paris, *Olivier de Serres*, *Jean-Jacques Audubon*, *Le Grand Pingouin* (prix Jacques Lacroix de l'Académie française) chez Actes Sud, *Adèle*, *l'autre fille de Victor Hugo* chez Ramsay, *Léopoldine*, *l'enfant-muse de Victor Hugo* aux Presses de la Renaissance, *Galla Placidia* aux éditions de l'Œuvre...  
[www.pablo-casals.com](http://www.pablo-casals.com)

En couverture : *Portrait de Pau Casals*, fusain et pastel sur papier de Ramon Casas (1866-1932)  
© Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone

Maquette : Tancrède 



ISBN : 978-2-84621-182-6

PP : 18 €